T**y-19-241-8**2



03-2-064

> АНТОН ПАВЛОВИЧ

HRXOR





А. П. ЧЕЛОВ родился 17 января 1860 года в Таганроге. Оба деда—со стороны отца и со стороны матери—были крепостными. Отец—Павел Егорович—открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился.

Дом, в котором родился А. П. Чехов.

Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался дать детям хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать-Евгения Яковлевна. Позже Антон Павлович скажет: "Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери".



Семья Чеховых в Таганроге.



на сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили.

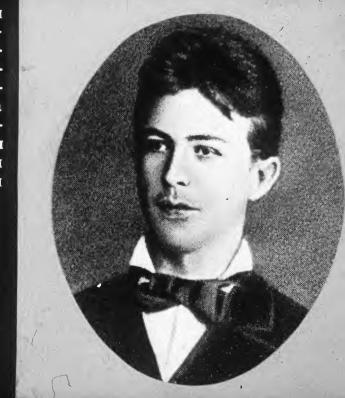
Таганрогский театр времен Чехова.



Обширен кругего чтения: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Сервантес, Белинский, Добролюбов, Писарев...

Чехов — гимназист. 1874 г. ^{ргдв}В 1876 году семья Чеховых перебралась в Москву. Антон остался в Таганроге один кончать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.

А.П.Чехов в год окончания гимназии.



В августе 1879 года Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета, где слушает лекции Склифосовского, знакомится с трудами Дарвина. 15 сентября 1884 года по окончании курса А. П. Чехов был утвержден в звании уездного врача.



Антон Чехов-студент І курса.

"Не сомневаюсь, —писал Чехов, —занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили



Университетская клиника, где Чехов проходил студен-ческую практику.

Молодого Чехова влекли литературные интересы. Вместе с братом Николаем Антон Павлович начал сотрудничать в юмористических журналах «Стрекоза» и «Будильник». Тексты Антона иллюстрировал Николай.

А. П. Чехов с братом Николаем.

20 Уже первые публикации А. П. Чехова говорят о творческой оригинальности. Его литературные пародии нередко перерастают в сатиру. Так, «Письмо к ученому соседу»—не только пародия на стиль письма самодурствующего невежды. Перед нами сатирический образ закоренелого крепостника.

Первая публикация А. П. Чехова.

mind Came a she dangen A

Loperon Contirmun!

фриграть своить какь по батьшка, извените веливедущие в Принце и принцие жена стараго старикамих u nerkare trug yezonkuerkre, m m, um ornitanner liner (« monours своиму жалкиму письменныму лепетому. Поту ужу излый годь прошель, т. с. погрениям вы волим вачнитв, какы Вы влясляли поседиться въ важей части свята по соеждети; со имой исленив человачкомъ, а в все еще не зван. Высъ, в Лы веня тоже не знаете Пописыте-хъ прегопънные сосътуш-BO FORE BOXDETCHOMY CHEP CLEDISCEREZ LINDOCTROCORP BOTHEROчиться съ Пами, пожать хыслению Ваму ученую руку и полдравить Вась съ предадиять иль Спикть-Петеротрии из нашь исдастойный материка, населенный мужиками и крестынскима пародовъ т. е. пребейскизъ адементикъ, Давно искать в случая волвакомиться съ Ваян, жаждаль, вотому что ватка из исктрторона рода мать паша родиня, все одно кика и пинилимима в вогому что сердечно уважава така дацей, важенитое имя и звания поломиху дажачанное оргалиях повтирной слама даврами, кимвалини, орденами, лентами и иттестатами съ дисдономъ гремять какъ громъ и полита по ведих частамъ песленнаго міра сего индимаго и певидимаго т. е. во "Думиаго. И ала невво до бли астровожикъ, всеговъ, истафилиствъ, правитъlongurust, abancost n appract schemes mare, er sudopurt Вы себи причисляете чрезь свои учиме факты в ограсля наука т. е. продукты и плоды. Говорять, что вы иного кинть напудатали во према уметвеннаго сигваја съ трубави, градусниками а кучей заграничных книга съ заканчивыми росунками. Це-10280 STURES BY NOR MAISIS RIGITAIS, BY NOR PERSON IS JOSEP валины изстицій виксимуєть помунфексь, отенть Герасимь и сосвойственнь из сму фанатилногь браниль и вершиль Наши чыс-IN H RICH EDURTSTEIN GEMUS ACCENTS BORGE MENTER H. IDAINES aspenia pine REINNATO M ROCCIERAIS M TOURSELFM RICCIES MA-

Плития или свяд за ръдоткой въ дирука, такору во прикату вине. меторую видо зачать в живе, далек отградец. THE REPUTES REPORTED PROFESSION AND REPORTED BY MAKEURE SPECIFIC SPECIFIC PROPERTY. SPECIFIC SPECIFIC PROPERTY. SPECIFIC PROPER нечны местально в поставления в постава местальной в постава и постава постава и пост BY, COR SIGNATURE CRAIM THE RESIDENCE BEAUTIFUL OF CHARGE STORE SOCIALISM, A BY GOVERNMENT OF THE STORE STORE STORE SOCIALISM, A BY GOVERNMENT OF THE STORE STORE STORE SOCIALISM, A BY GOVERNMENT OF THE STORE ST De su una lun propunte manuel y lligazione la constante a marche als operators, compute vario march ilican Periodia nemo siquecarrela sportalizare ora ofenzare, to alla serpentinas foractras, poccosita e necitarizatata не воздражена бы на храстаничнов кладбина, ини правра вых се невыданивани в длектрическия в полюнивани [агк. ващем въз Авирогії, живнія во преде опо та марства Доль- грововий уда отгрила, й открила, что наша всиная с CROSS SELTS RESPECTIVE BY MARK (SPENDARS, & PRIORICE MARTINES APPROXISE MARRIAGE CUTTER BY ARM CR. HERVE PARO VIT ESTABLISHED RESIDENCES BY AREA DECEMBER, A PROPERTY SENTURE ATTRICES AMBRAY TABLET BEFORE PROPERTY BEFORE THE STATE OF THE брата вист Права, Дбать начать каталическа поль. Плечнь. Другое открыте. Очест авхор дель коротей, а поль TO MURE BYEN IN TO, THE MARRIES BY HAME I WHILE IT IS A STORE BASEOPOTE THE MURE STORE APPENDING A STORE AS A TOять постои оп так, эти и поменя в в томи у этими дами и том. и дамина про верх вредветам видендах в перводах в II CASIO TO ALEROMENIA RICO, EUTOPHIE E SPENIALE E REBELIEND TOROGE CHERRETE B OTTORS, TO CLIME DATO INCLUS aquitable letter excepts neartheaster by Kingth, when he remик. Не могу умычать и по терпли когла ученые пеправильно выслить из ума своемь и не мену не погразить (вань. О. Герасимя смушить ину али им воприменно иметиль буз тупр t. e. of a apeant, northwin magnific news counted by such мрака и темпеты, когза лили снять, а Им преводите электристаритичкь, за то что такъ газно вину, на ввисте, что на лужь съдушко, ей Богу. Открость что вибуль кивета, д C. OR RESERVE ERBYTE B OFFICE PLANTS AND R BICKING, STORE OF BREWER B IM NESS ROTHERMAND DAVISCONIES IN BOXETA CLETA BRITORIA ROPUNE VITO VITO COM ABADE REAL NO AND ROSSETT. HPPSANERY SURELYBERS, CALLEBRY SELECTS. то авгления вивовая оправу что что на лиде выпосные светь се не разувному сосках. Прихжайте дота дантра г стивня дичаки в зучитии настоящеми. Беть док цика ленди не Мы теверы постное вдимь, по для Бась будень гот чения дання в пучная вистипиван, ветакливання зада и метара послос здаву, не да предуда чений в предуда дання послос здаву, не послос за послости посл me followers. Hencevold a secon character fol ma name wave me, ack y sed gypans, voluce onto one young. Me на лену. Люди шина на лупе на гади-бы имиль на жило, а жено рать съ виселення дунь. Могуть да доля кить на дувь, есла верь, в Вань скажу, даеть себа даять, Ідй им. one comprehens to have nothing a great necessaries in spanse neckars spangues no net spars not linears we testering me world a game mark me along the mercent along pomiti, no. newsty make examin, hypotone is an T PROCESSANDE E TOPRANCE E PROFESS INC. TOLLEGE DE CONTES ADENDES MENDE DE REALISMENT DE PROFESSO DESCRIPTO DES TOLLEGES DE CONTES DE PROFESSO DESCRIPTO DE PROFESSO DE PROF

VARIBINOS NOS AMERICANOMENS O CENTA SIPONICACIANAS OTA CASBOR MONTEMBERS, A ROP DE TRANSPORTO CASA DE B REPUBLICANT DE RESIDENCE DE LA LIGHT DE LA LIGHT DE LA RESIDENCE DE LA LIGHT E HUSSENSTBERROR OFCHERROR CHERROR CHERROR FOR THE TRANSPORT OF THE PROPERTY O MERST'S ROZOGRO ORBERT II ALO RODGE TIE HOTRORIORIES speciess, minoral and shourssolule are to your to some вь гламхь мутный видь и тому подобное в тому прочес. Много в сделаль открытій и кроме этого коляаттестатовь в свядательства. Прівжжайте ко виз до Сатирические миниатюры А. П. Чехова-блестящие зари-

совки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов прошлого века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы».



"Толстый и тонкий". Илл. Б. Калаушина:



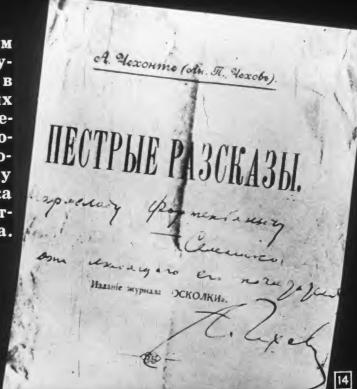
"Унтер Пришибеев". Илл. Кукрыниксов.

"Я внимательно прочел еще раз твои "Пестрые рассказы" и "В сумерках", и ты поразил меня как пейзажист... Пейзажи в них—это верх совершенства",—писал А. П. Чехову его друг, художник И. И. Левитан.



Фотография И. Левитана, по-даренная А. Чехову.

Следуя традициям русской литературы, А.П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества.





^{РГДБ} 2016 В

В марте 1886 года Чехов получает письмо от писателя Д. В. Григоровича: "...у Вас настоящий талант,— талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения".

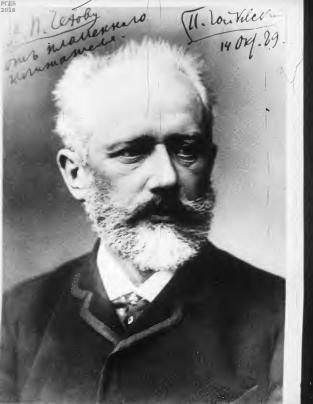


Фотография Д.В.Григоровича с дружественной надписью Чехову.



Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Дом в Кудрине. Рис. М. П. Чехова.



"Молодая, веселая, здоровая жизнь кипела тогда в этом домике... В нем определилась судьба брата быть большим писателем... Это подчеркнули тогда своими визитами такие корифеи литературы и музыки, как Григорович, Плещеев, Чайковский и многие другие, "-писала сестра А. П. Чехова Мария Павловна.

Фотография П.И.Чайковского с дарственной надписью Чехову.



Здесь были созданы «Степь» и «Огни», «Скучная история» и «Иванов», «Леший» и «Именины»...

6 6

В эти годы напряженных исканий складывается основной принцип творчества писателяпринцип объективности.Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение-правда безусловная и честная", -говорил Чехов.



Портрет А. П. Чехова работы И. И. Левитана.

²⁰19 ноября 1887 года Москве состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Иванов». "Я лелеял дерзкую мечту суммировать все то, что доселе писалось о ноющих и тоскующих людях..."—так объяснял свой замысел



HBAHOR L

антела пака Убастоующее тежи Рыбениев от Елема-Мешерев и Коннеца Борождика. Красовская и др. гг товы Даны товы Кисслемский Градовы Сольфека, Солонины. Вызовекий, Вытентиновы и

ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОС

Булуть играть роли: ФРАЩДЗА—г. РОЩИПЪЛИСАРОВЪ, ИБМЦА—г. ИГМЦДТГО РУССКАГО—с. СОЛОВНОВЪ.

автор.

В герое пьесы многие русские интеллигенты увидели, узнали себя. Прежде деятельный, увлеченный служением обществу, Иванов постепенно растерял свои душевные силы, надломился, остался без цели.



Стоят: А.П. Чехов, В.Н. Давыдов (первый исполнитель роли Иванова). Сидят: А. С. Суворин, П. М. Свободин.

А. П. Чехов все более утверждается в том, что "ОСМЫСЛЕННАЯ ЖИЗНЬ без определенного мировоззрения-не жизнь, а тягота, ужас". Подвижники нужны как солнце, говорит А. П. Чехов, обществу нужны люди подвига, веры и ясно сознанной цели...



Фотография 1889 г.



А. П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте "невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный".

Чехов перед отъездом на Сахалин.



Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: "Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!"



Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие.

Заковка в кандалы арестантов на Сахалине. 80-е годы.

Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения—повести «Палата № 6». "Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6"—так передал свое впечатление от повести В. И. Ленин.



нлл. А. Ванециана.



В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. "Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни",—объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А. П. Чехов—бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радетель о нуждах людей.

Школа, построенная Чеховым в Мелихове. 1898.

16 16

На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года.



Илл. М. Ивашинцевой.



Илл. Т. Шишмаревой.

90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



"Ионыч". Илл. Т. Шишмаревой. Илл. Кукрыниксов.



"Человек в футляре".



в Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.

Флигель, в котором была написана "Чайка".



Исполнительница роли Нины Заречной В. Комиссаржевская писала Чехову: "Ваша, нет наша "Чайка", потому что я срослась с ней душой навек, жива, страдает и верует так горячо, что многих уверовать заставит".



Весной 1897 года у А. П. Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л. Н. Толстой: "В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии".

А. П. Чехов по возвращении из клиники.



Огромное значение для судьбы Чехова-драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра.

А. П. Чехов с артистами МХТ. Москва 1899 г.

34

"...9 сентября 1898 года—знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

не заоытый день.
...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением",—вспоминала О. Л. Книппер-Чехова.



Чехов и О. Л. Книппер.

35



"Чайка"—единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты—единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром,"—писал А. П. Чехову В. И. Немирович-Данченко.

Сцена из спектакля МХТ "Чайка".

леть премьеры «Чайки» в Художественном театре—17 декабря 1898 года — стал триумфом чеховской драматургии, днем рождения нового театра.

"Чайка". Страница режиссерского экземпляра К. С. Станиславского. Va ? 1/ 203/upirary

204 близки. Помогите же мив. Помогите, а то я сдълаю глупость, я насмъюсь надъ своею жизныю, испорчу ее... Не могу дольше... N / дориъ. Что? Въ чемъ помочь? мапіа. Я страдаю, Никто, никто не знаеть монкъ страданій (кладеть ему голову на грудь, тико). Я люблю Константина. дориь. Какъ всъ нервим! Какъ всъ нервим! И сколько любви... О, колдовское озеро! [ивжио] У 2 Но что же я вогу сдълать, дитя мое? Что? Что?

ЛЪЙСТВІЕ ВТОРОЕ. Площадка для крокета. Въ глубиев направо домъ съ большою террасов, налъво видио оверо, въ которомъ. отражаясь, сверкаеть солнае. Цивтопки.-Поллень. Жарко. Съ боку плопладки, въ тани старой липы, силять на скамъв Аркадина, Дориз и Маша. У Дор-

Rayarany maisaupay a (Josuis) er as 14961 Ng ray 3a. Manua muy) Cusimono Conorman arganes самый поменьый, выменьный NIO Zapies necessarias

Kr empare. N204

mogradulo iso union N2 Dopous cadagers na chan 2. 161 dani la HOCKOBÓRIA AVAOMECIMAE HI DÍA MEAMAD

Понедальникъ, 16-го Марта

abrian in rore mapra.

55 104 a P635

вишневый садъ,

| galicromitat | | | | | | |
|------------------------|----------|--|--|-----|----|------------|
| Passance, choices. | | | | | | |
| heat on good | | | | . 8 | a. | Kermornas |
| Bayes, our experiences | DITENT 1 | | | W | 8. | Canatrana. |
| | | | | | | |

ментой К. Станстанской С. И. Станстанской С. И. Станстанской Симперии, Ворол Сургбовеч, селость В. И. Кечалич, Профинальской Симперии Симперии Симперии С. И. Кечалич, Приментов Вистемерии, селость Вистемерии, С. И. Ирговии, станстанской С. И. Ирговии, станстанской С. И. Ирговии, станстанской С. И. Ирговии, станстанской С. И. И. Вечалич, станстанской С. И

Летороски принципа В. А. Сове

Варил и причени причера В. В. Вашин Бранска

Афиши чеховских пьес в МХТ



Ведущая особенность драматургии Чехова-«внутреннее действие», та напряженная духовная жизнь героев, когда к ним приходит прособзрение правды Чественной жизни. показывает подлинную причину трагедии — ненормальное социальное устройство общества и поднимает вопрос о личной ответственности свою 3a судьбу.



Надеждой, предчувствием грядущих перемен в жизни России пронизана пьеса Чехова «Три сестры». «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая... сдует с нашего общества лень. равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку», -- говорит Тузенбах-один из персонажей пьесы.

В. И. Качалов в роли Тузенбаха.



Вести о громадном успехе своих пьес А. П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья.

Дом Чехова в Ялте.

Ялтинский дом Чехова стал местом паломничества многих

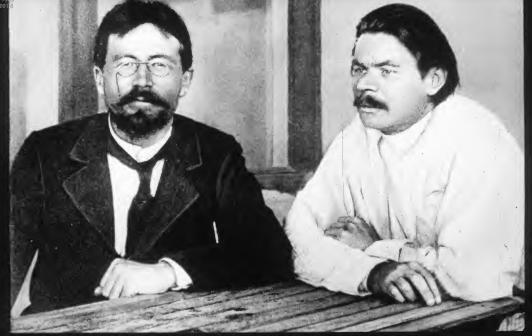
и многих людей, стремившихся выразить писателю свое громадное уважение и горячую благодарность. В Крыму Чехова посетили Короленко, Левитан, Куприн, Бунин.



И. А. Бунин.



А. И. Куприн.



Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым "самым ценным подарком от судьбы".

016 I

В это же время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л. Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. "Чехов-это Пушкин в прозе,-говорил Лев Николаевич.-Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова".





В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова—«Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: "Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами— возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни..."

Илл. Кукрыниксов.

В Ялте написана пьеса «Вишневый сад»—последнее произ-

ведение Чехова. Премьеру «Вишневого сада» в театре назначили на 17 января 1904 года — день рождения



"Вишневый сад", МХТ. Варя—М. Г. Савицкая, Аня—М. П. Лилина, Гаев—К. С. Станиславский.



По настоянию врачей Чехов едет лечиться на курорт в Германию. 2 июля 1904 года остановилось больное сердце великого русского писателя.



Баденвейлер. Отель, в котором умер А. П. Чехов.





«РОССИЯ...ДОЛГО НЕ ЗА-БУДЕТ ЕГО, ДОЛГО БУ-**ДЕТ УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ** жизнь по его писаниям, освещенным гру-СТНОЙ УЛЫБКОЙ ЛЮБЯ-ЩЕГО СЕРДЦА, ПО ЕГО РАССКАЗАМ, ПРОПИТАНным глубоким знани-ЕМ ЖИЗНИ...СОСТРАДАнием умного и чутко-ГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ВСЕ ПОНИМАЕТ».

М. Горький.



